



Prix Mangawa 2025

21^{ème} édition

Dossier de présentation

Le prix MANGAWA est organisé par la librairie l'ange bleu à Périgny (Loir et Cher) en partenariat avec Hiba et Yasser Boudhim, fans de mangas, et les écoles, les collèges, les lycées, les établissements supérieurs, les médiathèques et les éditeurs de mangas

Périgny, le 6 septembre 2025

Librairie l'ange bleu - Le Coudray - 41100 Périgny

courriel : librairielangebleu@orange.fr

Site du Prix Mangawa : www.prixmangawa.com

site livre papier : www.librairielangebleu.com

site livre numérique : <http://numerique.librairielangebleu.com>

Le prix MANGAWA a été créé en 2005 par Marie et Thierry Lequenne. C'est le plus important prix de lecteur manga organisé en France. Il en est à sa vingt et unième édition.

I – Objectifs

1/ Orienter les lecteurs de mangas vers la découverte de mangas de qualité

La production de bandes dessinées asiatiques est la première au monde. La France est le deuxième pays lecteur après le Japon. Plusieurs dizaines de séries nouvelles sont publiées chaque année en France. Certaines de ces bandes dessinées sont de purs chefs d'œuvre.

La sélection des mangas qui concourent au prix permet d'orienter les lectures vers des mangas dont le scénario, le graphisme et les dialogues sont particulièrement exigeants.

2/ Rapprocher les générations

Les lecteurs de mangas sont encore perçus par certains comme des sous-lecteurs lisant une littérature considérée comme « primitive » souvent associée à un caractère violent.

Le mode de lecture de droite à gauche, le code graphique particulier et la culture profondément différente de la nôtre, désarçonnent au prime abord.

A l'occasion du prix, proposer aux professeurs documentalistes et aux autres professeurs, aux bibliothécaires de lire les mangas sélectionnés, permet de dépasser appréhensions ou préjugés et de rapprocher ces deux générations.

3/ Amener les lecteurs amateurs de mangas à fréquenter les Centres de Documentation et d'information (CDI) ainsi que les bibliothèques centre documentaire (BCD), les bibliothèques et médiathèques

Les animateurs de ce prix dans les établissements sont les responsables des Centres de Documentation et d'Information (CDI), des bibliothèques centre documentaire (BCD) ou des bibliothèques et médiathèques. L'ensemble de l'animation se réalise en leur sein :

- Transmission de l'information
- Lecture ou prêt des ouvrages
- Suivi des fiches de lecture
- Echanges
- Vote

4/ Permettre aux lecteurs d'acquérir un statut de lecteur de littérature

Il y a un avant et un après la participation à un prix littéraire. Cette participation permet aux lecteurs :

- d'émettre un avis structuré sur chaque ouvrage lu,
- d'améliorer leur expression orale et d'apprendre à convaincre les autres jurés lors des échanges et débats sur les ouvrages sélectionnés,
- d'avoir confiance en eux,
- d'être valorisés de participer à l'élection d'un prix littéraire international,
- d'être reconnus par les adultes.

5/ Mettre en place ou compléter un fonds manga

Les 5 ou 15 titres acquis par l'établissement peuvent débiter ou compléter un fonds manga.

Les séries les plus appréciées par les lecteurs pourront ensuite être suivies.

6/ Organiser d'autres animations autour du prix et établir des partenariats avec d'autres établissements

Les **animations autour du prix** peuvent prendre la forme de : club lecture, exposition, défi lecture, émission radio, blog, journal, ateliers critique/dessin/origami, cosplay, venue d'animateur, visite librairie spécialisée, participation festival, ... (cf. détails page 6)

Le **partenariat avec d'autres établissements** participants peut prendre la forme d'organisation commune de la venue d'animateur, du vote final avec débat préalable, etc ...

La librairie l'ange bleu mettra à la disposition des établissements participants les coordonnées d'établissements proches qui organisent également le prix.

II – Coût et financement

Coût

Cette année nous avons fait le choix de réduire le nombre des ouvrages des sélections 11/14, 15/18 et 18/25 ans à 12 ouvrages, pour diminuer la facture totale ou compenser en partie l'arrivée en force des webtoons publiés en couleur dont le prix de vente est supérieur en moyenne de 16 % aux autres ouvrages. Ainsi, nous avons pu faire baisser le coût de la sélection 11/14 ans qui passe de 146,70 € à 130,33 € pour la France métropolitaine.

Les frais de participation au prix se limitent, pour une année entière d'animation, au coût d'achat des ouvrages.

Les ouvrages sont facturés au prix public de vente moins 9% de remise pour les établissements établis en France. Les frais de port sont en sus. Le coût de la sélection est de 53,42 € pour les 9/10 ans, 112,93 € pour les 11/14 ans, 144,74 € pour les 15/18 ans et 142,77 € pour les 18/25 ans.

Les frais de port sont respectivement de 11,95 € pour les 9/10 ans, de 17,40 € pour les 11/14 ans, 24,50 € pour les 15/18 ans et 17,40 € pour les 18/25 ans.

Le coût de la sélection pour les DOM, les COM est respectivement de 50,63 €, 107,04 €, 137,19 € et 135,33 €. Les frais de port sont respectivement de 27,25 €, 40,95 €, 65,60 € et 40,95 € pour les DOM et de 35,25 €, 58,90 €, 115,35 € et 58,90 € pour les COM.

Le coût de la sélection pour les pays étrangers est de 55,64 € pour les 9/10 ans, 117,63 € pour les 11/14 ans, 150,76 € pour les 15/18 ans et 148,71 € pour les 18/25 ans, les frais de port au tarif du colissimo international.

Financement

Pour les **établissements scolaires du premier degré**, le financement se fait à partir de leur budget d'achat d'ouvrages ou à travers les associations associées (Parents d'élèves, ...).

Pour les **établissements scolaires du second degré**, le financement se fait à partir de leur budget d'achat d'ouvrages ou à travers des associations associées (Foyer socio-éducatif, Maison des lycéens, OGEC, ...).

Pour les **établissements supérieurs**, le financement se fait à partir de leur budget d'achat d'ouvrages ou à travers les associations associées.

Les **médiathèques** qui passent un marché public pour l'achat de leurs ouvrages, peuvent se réserver la possibilité de faire appel à un autre fournisseur si une dérogation au principe d'exclusivité est clairement indiquée dans les clauses contractuelles de l'accord-cadre. Il faut l'avoir prévu avant de lancer le marché.

Si ce n'est pas le cas, elles peuvent financer leur participation au prix sur la ligne budgétaire « animation » ou « actions culturelles », qui n'est pas soumise à marché public. C'est ce que font beaucoup de bibliothèques et médiathèques qui participent à nos prix.

III – Organisation

Jury

Lecteurs entre 9 et 25 ans.

Sélection

Le choix des mangas appelés à concourir a été fait par Thierry Lequenne, libraire, avec l'aide d'Hiba et de Yasser Boudhim, grands lecteurs, sur les titres de mangas/manhwas/manhuas dont le premier tome est paru entre le 1^{er} septembre 2023 et le 31 août 2024 en France parmi les maisons d'édition suivantes :

- Akata,
- Ankama,
- Atelier Akatombo,
- Atrabile,
- Bamboo (Doki-Doki),
- Casterman (Sakka),
- Chatto chatto,
- Clair de Lune,
- Cornelius,
- Crunchyroll
- Delcourt,
- Flblb

- Gallimard,
- Glénat,
- Huber,
- Imho,
- Kana,
- Kbooks,
- Ki-oon,
- Komikku,
- Kotoon,
- Kurokawa,
- Kinaye,
- Le lézard noir,
- Lombard,
- Maho,
- Mana Books,
- Mangetsu,
- Meian,
- Michel Lafon,
- Naban,
- Nazca,
- Nobi Nobi,
- Noeve Grafx,
- Nouvelle Hydre,
- Omake Books,
- Ototo,
- Panini Manga,
- Paquet,
- Patayo,
- Pika,
- Rue de Sèvres,
- Sarbacane,
- Shiba,
- Sikku Webtoon,
- Soleil,
- Vega Dupuis.

La sélection se compose de 5 titres pour les 9/10 ans, 12 titres pour les 11/14 ans, 12 titres pour les 15/18 ans et 12 titres pour les 18/25 ans.

Un concours de dessin et un concours vidéo sont proposés en option aux établissements participants au prix :

Concours de dessin

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

Quatre dessins sont retenus, un 9/10 ans, un 11-14 ans, un 15-18 ans et un 18/25 ans. Ces dessins servent d'illustration à l'affiche de l'édition suivante.

Les candidats qui arrivent en deuxième et troisième position sont mises en avant sur le site et reçoivent un bon d'achat.

Concours vidéo

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

L'objectif est de réaliser un film de trois minutes maximum ayant trait au prix Mangawa ou à l'univers du Manga.

Les participants doivent interpréter le thème à leur manière et retranscrire leur vision du thème en vidéo. Les films pourront prendre la forme de témoignages, de reportages, de fictions, d'animations, etc.

Le groupe de lecteurs intéressés peut constituer un club vidéo.

Inscription et lancement

Une affiche et un [dossier pédagogique](#) permettront à l'animateur du prix, de le lancer de façon dynamique, donnant ainsi l'envie d'y participer.

Le [dossier pédagogique](#) contient :

- des clefs pour apprécier un ouvrage,
- les résumés,
- un Jeu de lancement,
- une fiche de lecture,
- une bibliographie,
- des liens vers les auteurs et des critiques.

Les lecteurs intéressés sont invités par voie d'affiche à s'inscrire au prix directement auprès de leurs professeurs, des responsables des CDI ou des bibliothèques. Un même lecteur ne peut s'inscrire à la fois auprès de son établissement scolaire ou supérieur et de sa médiathèque.

Lecture

La lecture des ouvrages peut se faire sur place (45 mn en moyenne). Cela permet une meilleure rotation entre les participants et évite les retours parfois difficiles des ouvrages empruntés.

Chaque inscrit est incité par l'animateur du prix à remplir une fiche de lecture par ouvrage. [Cela doit avoir un caractère ludique](#). C'est un document où s'exprime le jeune qui lui servira à classer ses impressions, de pense-bête pour les échanges en cours d'année et lors du vote final. Un cahier de lecture peut contenir ses fiches ainsi que d'autres informations et compte-rendus d'événements ayant trait au prix.

Un [deuxième Jeu](#) sera mis à la disposition des animateurs une fois la lecture bien engagée, afin de maintenir, si besoin, la motivation de lecture.

Animations liées au prix

Afin de donner la pleine mesure de cette animation, nous conseillons de créer un club de lecture ou club « mangawa » qui se réunira à date régulière tout au long de l'année. Ces réunions peuvent prendre la forme d'un « goûter littéraire ».

L'organisation du prix littéraire dans un établissement peut donner l'idée de lancer des animations autour du prix :

- Défi lecture,
- Emission de radio ou article dans le journal local,
- Rédaction articles Blog ou journal de l'établissement,
- Atelier rédaction de critiques,
- Atelier origami,
- Atelier dessin avec professeur d'arts plastiques,
- Création d'une exposition des dessins du concours ou sur le manga,
- Solliciter les lecteurs pour suggérer des titres pour développer le fond manga,
- Création et défilé de cosplay. Le cosplay consiste à jouer le rôle de ses personnages (héros de mangas) en imitant leur costume, leurs cheveux —à l'aide d'une perruque ou en réalisant la même coupe de cheveux que celle du personnage— et leur maquillage,
- Elargir le prix littéraire à toute la culture japonaise (films d'animation, romans, ...) ou asiatique dans son ensemble,
- Faire venir un animateur spécialisé sur le manga - conférence, atelier dessin,
- Rencontre avec autres établissements participants,
- Visite de librairie manga,
- Participation à un festival manga.

Des mangas, des chèques lire ou bons d'achat peuvent récompenser les participants qui se sont particulièrement investis dans une ou l'autre de ces animations.

Vote

Voter est une bonne éducation à la citoyenneté !

En catégorie 9/10 ans le juré choisit un ouvrage.

Pour pouvoir voter en catégorie 11/14 ans et 15/18 ans :

- Les participants qui ont lu les 4 livres d'une catégorie votent pour cette catégorie,
- Les participants qui ont lu les 4 livres de 2 catégories votent pour ces 2 catégories,
- Les participants qui ont lu les 4 livres des 3 catégories votent pour les 3 catégories.

Pour la catégorie 18/25 ans, un ouvrage est choisi parmi les 12.

Le vote est réalisé à l'école, au CDI ou à la bibliothèque à bulletin secret à l'issue d'un débat qui permet l'expression de chacun et son résultat est à télécharger en avril.

[Un modèle de bulletin et une urne à monter](#) sont téléchargeables.

[Les animateurs seront appelés, s'ils le souhaitent, à voter.](#) Leur vote sera compté à part des jurés.

Annnonce des résultats et remise des prix

L'annonce des résultats et la remise des prix a lieu à Paris lors d'une cérémonie organisée en présence des éditeurs.

Les professeurs, professeurs documentalistes et les bibliothécaires de chaque établissement participant sont invités à venir¹ accompagnés de deux jurés.

A cette occasion sont dévoilés les lauréats des concours de dessin et vidéo.

Si le déplacement n'est pas possible, il est proposé d'organiser une petite cérémonie en interne, à l'occasion du vote par exemple. C'est l'occasion de mettre en avant les jurés auprès des autres professeurs ou collègues bibliothécaires et direction de l'établissement.

[Un diplôme personnalisé, téléchargeable sur le site du prix](#), pourra être remis à chaque votant au prix.

IV - Communication

Une campagne de communication grand public est prévue à travers l'envoi de deux communiqués de presse (lancement, résultat) et la mise à disposition d'un dossier de presse.

Médias visés :

- médias régionaux (PQR, télévision, radio)
- médias nationaux spécialisés BD et mangas
- médias nationaux spécialisés livre
- rubrique livre autres médias nationaux

¹ Les frais de déplacement sont à la charge de l'établissement.

III - Calendrier

dates	Ce que doit faire la librairie	Ce que doit faire l'établissement
à partir du 5 septembre 2024	envoi des identifiants permettant l'accès au compte personnel : liste des titres sélectionnés, fiche de lecture, affiche, jeu de création de personnage et de fan fiction et aux conseils de rédaction de critique	inscription au Prix en ligne sur le site internet et lancement des concours de dessin, critique et vidéo
A partir du 24 septembre 2024	Accès aux résumés et à la bibliographie	
à partir du 8 octobre 2024	envoi des livres	
à partir d'octobre 2024	envoi de la facture	
D'octobre 2024 à avril 2025		lecture par les lecteurs inscrits et lancement des animations liées au prix
10 janvier 2025		date limite de saisie de la liste des inscrits sur l'espace personnel du site internet
14 mars 2025		date limite de saisie des dessins et des vidéos sur l'espace personnel du site internet
Du 10 mars au 4 avril 2025		vote individuel organisé dans chaque établissement
4 avril 2025 à minuit		Date limite de saisie des votes, titre par titre, sur l'espace personnel du site internet et de réponse à l'invitation à la remise des prix
Mardi 13 mai 2025	remise des prix à Paris et inscription des résultats sur le site internet	

Prix Mangawa 2025

Concours de dessin Manga

Règlement

Ce concours est ouvert uniquement aux participants du prix littéraire Mangawa.

Les dessins lauréats du concours servent d'illustration aux affiches du prix Mangawa 2025.

Quatre prix sont attribués :

- Le prix niveau primaire 9-10 ans : illustration de l'affiche Mangawa 2025 avec nom du lauréat + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Mangawa à Paris*
- Le prix niveau collège 11-14 ans : illustration de l'affiche Mangawa 2025 avec nom du lauréat + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Mangawa à Paris*
- Le prix niveau lycée 15-18 ans : illustration de l'affiche Mangawa 2025 avec nom du lauréat + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Mangawa à Paris*
- Le prix niveau enseignement supérieur 18-25 ans : illustration de l'affiche Mangawa 2025 avec nom du lauréat + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Mangawa à Paris*

Les candidats qui arriveront en deuxième et troisième position seront cités sur le site et recevront un bon d'achat de 20 euros.

Les candidats s'inscrivent auprès du professeur, au CDI ou à la bibliothèque et remettront un seul dessin. Les dessins collectifs sont proscrits.

Le dessin, de **format portrait A4 en couleur**, devra être une œuvre de création, sans aide de logiciels informatiques, ayant trait à l'univers du manga et/ou du prix Mangawa. Toute copie/plagiat d'une œuvre existante sera écartée sans information préalable ni justification.

Chaque dessin devra être scanné en **format JPEG** par le professeur, le professeur documentaliste ou le bibliothécaire et saisi sur le site internet dans le *compte* de l'animateur en précisant le prénom et le nom du dessinateur.

Date limite de saisie des dessins : 14 mars 2025.

Une première sélection écarte tous les dessins qui ne répondent pas au règlement ainsi que ceux dont la qualité graphique est jugée insuffisante. C'est sur cette sélection, mise en ligne à partir du 1^{er} avril 2025, que les membres du jury composé de libraires et d'éditeurs voteront. Les résultats seront annoncés lors de la remise des prix à Paris.

* les frais de déplacement sont pris en charge par la librairie l'ange bleu départ France métropolitaine

Prix Mangawa 2025

Concours de vidéo Manga

Règlement

L'objectif

Réaliser un film de trois minutes maximum ayant trait au prix Mangawa ou à l'univers du Manga.

Les participants doivent interpréter le thème à leur manière et retranscrire leur vision du thème en vidéo. Les films pourront prendre la forme de témoignages, de reportages, de fictions, d'animations, etc.

Les conditions de participation

Ce concours est ouvert uniquement aux participants au prix littéraire Mangawa. Les candidats s'inscrivent auprès du professeur, au CDI ou à la bibliothèque.

Les participants peuvent concourir seuls ou en équipe. Une même personne ne peut se porter candidate à la fois seule et en équipe.

Les vidéos doivent être illustrées et sonorisées avec des éléments dont la provenance est clairement affichée (cf. fiche conseils ci-après).

Matériel autorisé et contraintes techniques

Tout matériel est autorisé, les participants ont donc la possibilité de tourner leur vidéo à l'aide de téléphones portables, caméras ou appareils photos.

La vidéo ne doit pas dépasser 3 minutes (hors générique).

Ne pas oublier d'optimiser l'encodage pour faciliter la projection sur grand écran du film. Vous aurez des conseils sur le site <https://vimeo.com/help/compression>. Visez une haute qualité de la vidéo, les plateformes s'occuperont de la compresser ensuite.

Dépôt des vidéos

Les vidéos devront être déposées sur les plateformes [Youtube](#) et le lien ainsi créé saisi sur le site internet du prix Mangawa avant le 14 mars 2025 minuit.

Prix, jury et sélection

Une première sélection écarte toutes les vidéos qui ne répondent pas au règlement ainsi que ceux dont la qualité cinématographique est jugée insuffisante. C'est sur cette sélection, mise en ligne à partir du 15 avril 2025, que les membres du jury composé de professionnels du cinéma, de libraires et d'éditeurs votent. Les résultats seront annoncés lors de la remise des prix à Paris.

Quatre prix sont attribués : Un prix 9-10 ans, un prix 11-14 ans, un prix 15-18 ans et un prix 18-25 ans.

Les récompenses : diffusion de la vidéo sur le site Mangawa + bon d'achat de livres d'une valeur de 60 euros + 2 anime (série ou film d'animation asiatique) + invitation à la remise du prix Mangawa à Paris* pour le représentant de l'équipe lauréate.

* les frais de déplacement pour un membre de l'équipe sont pris en charge par la librairie l'ange bleu

Concours de vidéo Manga (suite)

Conseils techniques

Ecriture du scénario

Cliquer sur <http://ecolecinevideo.free.fr/Ecriture/scenario.html>

Réalisation

Cliquer sur <http://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/realiser-un-court-metrage.pdf>

Pense-bête du tournage : <http://www.f3-frivaud.ch/vitrine/documents/module3/reportage/Conseils%20tech.%20tourn.htm>

Que faire avec sa caméra de poche ? - <http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/que-faire-avec-sa-camera-de-poche>

Post-production

Organiser le montage

C'est lui qui crée l'ambiance, donne le rythme et raconte l'histoire finale.

Avant de procéder au montage, il faut sélectionner les plans et les séquences préférées qui racontent le mieux l'histoire.

Garder les rushes (c'est-à-dire tous les plans tournés), ils pourront toujours être utiles pour raccorder deux scènes ou combler des vides.

Au moment de passer au montage, utiliser le scénario ou le storyboard de départ pour ne pas perdre le fil.

Logiciel gratuit pour aider à monter la vidéo

Deux logiciels gratuits pourront aider à monter la vidéo :

- Sur PC (Windows) : [Movie Maker](#)
- Sur Mac (Mac os x) : [iMovie](#)

Cinéma d'animation

Initiation au cinéma d'animation - <http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation>

Concours de vidéo Manga (suite)

Trouver de la musique libre de droit

Il y a quelques règles qu'on ne peut contourner. Il n'est pas autorisé d'utiliser librement sans autorisation et gratuitement les créations musicales. Mais, il existe des musiques gratuites et libres de droit (attention, libre de droit ne veut pas dire gratuit) :

- musicscreen.be
- auboutdufil.com
- jamendo
- dogmazic
- Club Linux Atomic

Bruitage

universal-soundbank.com est un site qui met à votre disposition gratuitement des effets sonores et bruitages (bruits humains, d'animaux, ambiances, etc.) libres de droit.

Les autorisations préalables

Faire participer des amis à la vidéo

Lorsque l'on filme une personne ou un lieu, il faut des autorisations de droit à l'image (cf. doc ci-après). Chaque lieu ou individu a une image protégée : on ne peut donc pas représenter quelqu'un ou quelque chose sans autorisation, même pour un film amateur.

Obtenir une autorisation de filmer dans un lieu public

Pour filmer dans un lieu public, contacter la mairie ou le commissariat de la ville. Pour filmer dans un lieu privé, il faut l'autorisation du propriétaire.

Pour en savoir plus : <http://www.apprendre-le-cinema.fr/demander-une-autorisation-de-tournage>

Une fois obtenues, garder précieusement ces autorisations. Elles pourront être demandées plus tard.

Lexique du cinéma

Cliquer sur <http://devenir-realisateur.com/lexique/>

Concours de vidéo Manga (suite)

Demande d'autorisation d'utilisation de l'image d'une personne au sein d'un film

Je soussigné(e) :

Demeurant :

Autorise à utiliser et diffuser à titre gratuit et non exclusif mon image et ma prestation réalisée àle pour les besoins de la réalisation d'un film intitulé «.....» d'une durée respective de minutes sur support internet et de leur exploitation sur tout support.

Le film ci-dessus mentionné a vocation à faire l'objet de représentations publiques et de reproductions.

La représentation publique du film précité comporte notamment la communication de l'œuvre au public par internet.

Cette autorisation est valable pour toute la durée de l'exploitation du film.

Fait à _____, le _____
en deux exemplaires

Signature

LEXIQUE

Global-Manga : mangas réalisés par des auteurs occidentaux (Europe ou Etats-Unis), qui empruntent un ou plusieurs codes du mangas (narratifs et/ou visuels). Pour la production française, on parle parfois de manfra ou de franga, mais le terme global manga reste le plus généraliste, et donc le plus usité.

Josei : ou Ladies comics (Redisu komikku) est le pendant du seinen au féminin. Ces mangas, sont donc destinés à un lectorat féminin ado/adulte. Les intrigues y sont plus complexes que dans le shôjo. Les relations amoureuses sont souvent les sujets centraux de ces récits, tout comme les préoccupations des jeunes femmes modernes telles que le célibat, le travail, le partenaire idéal, le mariage etc...

Kodomo : signifie "enfant", ces mangas sont destinés aux plus jeunes lecteurs (entre 6 et 11 ans)

Manga : bande dessinée japonaise

Manhwa : bande dessinée coréenne

Manhua : bande dessinée chinoise

Shonen : Action, combats et humour : ainsi peut-on définir les shonens, ces mangas destinés aux garçons de tout âge.

Shojo : Ils s'adressent plus particulièrement aux lecteurs filles mais attirent aussi les lecteurs masculins. Les relations amoureuses sont le thème central de ces histoires, un sujet éternel.

Seinen : Ils sont destinés à un public plus mûr. Ils se caractérisent par un graphisme sophistiqué et des thèmes souvent sombres.

Webtoon : Le terme webtoon est une contraction de deux mots anglais, website et cartoon. A l'origine, ce sont des Manhwa publiés en ligne qui se lisent verticalement en faisant défiler la page vers le bas sur un ordinateur ou un smartphone. Plus largement, le terme s'applique à des bandes dessinées en ligne, pas seulement d'origine sud-coréenne. L'édition physique de ces titres en couleur a suivi et se développe fortement ces dernières années.

Lauréats Prix Mangawa

Sélection 11/18 ans

Année 2005

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
Shonen	Beck	Harold Sakuishi	Delcourt
Shojo	Ai non stop	Ken Akamatsu	Pika
Seinen	L'école emportée	Kazuo Umezu	Glénat

Année 2006

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
Shonen	Yakitate !! Japan	Takashi Hashiguchi	Delcourt
Shojo	Someday's Dreamers	Norie Yamada	Generation Comics
Seinen	Remote	Amagi Koshiba	Pika

Année 2007

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
Shonen	Archlord	Jin-Hwan Park	Tokebi
Shojo	H3 School	Rie Takada	Kurokawa
Seinen	Dororo	Osamu Tezuka	Delcourt

Année 2008

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
Shonen	Mx zero	Yasuhiro Kano	Tonkam
Shojo	Loveless	Kouga Yun	Soleil
	Princess Princess	Mikiyo Tsuda	Kami
Seinen	Les fils de la terre	Hideaki Hataji et Jinpachi Mri	Delcourt

Année 2009

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
Shonen	Witch Hunter	CHO Jung-man	Ki-oon
Shojo	Othello	Satomi Ikezawa	Pika
Seinen	Sumomomo Momomo	Shinobu Ohtaka	Kurokawa

Année 2010

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
Shonen	Letter Bee	Hiroyuki Asada	Kana
Shojo	Arakure Princesse Yakuza	Kiyo Fujiwara	12bis
Seinen	Fool on the rock	Chihiro Tamaki	Asuka/Kaze

Année 2011

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
Shonen	Artelier collection	Hioka Yen	Ki-oon
Shojo	Ascension	Shin'ichi Sakamoto	Delcourt
Seinen	My lovely hockey club	Ai Morinaga	Pika

Année 2012

catégorie	Titre	Auteur	Editeur
Shonen	Beelzebub	Ryuhei Tamura	Kazé
Shojo	L'arcane de l'aube	Rei Tôma	Kazé
Seinen	Kings of shogi	Jiro Ando, Masaru Katori	Pika

Année 2013

catégorie	Titre	Auteur	Editeur
Shonen	Undertaker Riddle T1	Higasa Akai	Ki-oon
Shojo	Piece T1	Hinako Ashihara	Kana
Seinen	Mad World T1	Hiro Kiyohara et Otsuichi	Soleil

Année 2014

Catégorie	Titre	auteurs	éditeurs
Shonen	Dictatorial grimoire t.1	Ayumi Kanô	Doki-Doki
Shojo	Bloody prince t.1	Midori Murasaki	Soleil
Seinen	Bye bye my brother	Yoshihiro Yanagawa	Casterman

Année 2015

Catégorie	titre	auteurs	éditeur
shonen	Cagaster T.1	Hashimoto, Kachou	Glenat
shojo	Baby-Sitters T.1	Tokeino, Hari	Glenat
seinen	Magdala Alchemist Path T.1	Hasekura, Isuna; Arisaka, Ako	Ototo

Année 2016

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
Shonen	A silent voice T1	Yoshitoki Oima	Ki-oon
Shojo	Orange T1	Ichigo Takano	Akata
Seinen	Les deux Van Gogh	Hozumi	Glénat

Année 2017

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
Shonen	ReLife	Yayoiso	Ki-oon
Shojo	Shuriken & pleat	Matsuri Hino	Panini
Seinen	Les enfants de la baleine	Ubi Umeda	Glénat

Année 2018

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
Shonen	Im T.1	Makoto Morishita	ki-oon
Shojo	Perfect World t.1.	Rie Aruga	Akata
Seinen	L'enfant et Le maudit t.1.	Nagabe	Komikku

Année 2019

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
Shonen	The promised Neverland t.1	Kaiu Shirai et Posuka Demizu	Kaze
Shojo	La princesse et la bête t.1.	Yu Tomofuji	Pika
Seinen	L'atelier des sorciers t.1.	Kamone Shirahama	Pika

Année 2020

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
Shonen	Astra ; Lost in space t.1	Kenta Shinohara	Nobi Nobi
Shojo	Celle que je suis t.1.	Bingo Morihashi et Suwaru Koko	Akata
Seinen	Magus of the library t.1.	Mitsu Izumi	Ki-oon

Année 2021

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
Shonen	Je veux manger ton pancréas t.1	Izumi Kirihara	Pika
Shojo	Bloom into you t.1.	Nio Nakatani	Kana
Seinen	Le prix du reste de ma vie t.1.	Sugaru Miaki et Shuichi Taguchi	Delcourt

Année 2022

9/10 ans

Titre	Auteurs	éditeurs
LE SECRET DE MADOKA	KINGYOBACHI, DEME	AKATA

11/14 ans

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
Shonen	MISSION : YOZAKURA FAMILY T.1	GONDAIRA, HITSUJI	KANA
Shojo	LE SECRET DE MADOKA	KINGYOBACHI, DEME	AKATA
Seinen	LES CARNETS DE L'APOTHECAIRE T.1	NANAO, ITSUKI ; NEKOKURAGE	KI-OON

15/18 ans

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
Shonen	SPY X FAMILY T.1	ENDO, TATSUYA	KUROKAWA
Shojo	LE SECRET DE MADOKA	KINGYOBACHI, DEME	AKATA
Seinen	SOUVENIRS EN BATAILLE	SHIKABANE, SENSEI	AKATA

Année 2023

9/10 ans

Libelle	AUTEUR	EDITEUR
THE - TOME SOUND OF MY SOUL 1	SAITO RIN	AKATA

11/14 ans

Catégorie	Libelle	AUTEUR	EDITEUR
Shonen	TOGEN ANKI : LA LEGENDE DU SANG MAUDIT T.1	URUSHIBARA, YURA	KANA
Shojo	THE ABANDONED EMPRESS T.1	YUNA ; INA	KBOOKS
Seinen	THE GOD OF HIGH SCHOOL T.1	PARK, YONG JE	KBOOKS

15/18 ans

Catégorie	Libelle	AUTEUR	EDITEUR
Shonen	SAKAMOTO DAYS T.1	SUZUKI, YUTO	GLENAT
Shojo	L'OISEAU D'OR DE KAINIS T.1	HATA, KAZUKI	GLENAT
Seinen	SWEET HOME T.1	CARNBY, KIM ; HWANG, YOUNGCHAN	KI-OON

Année 2024

9/10 ans

Libelle	AUTEUR	EDITEUR
HACHI & MARURU : CHATS DES RUES T.1	SONODA, YURI	Doki-Doki

11/14 ans

Catégorie	Libelle	AUTEUR	EDITEUR
Shonen	DUNGEON RESET T.1	DAULL ; COLLECTIF	KBOOKS
Shojo	VILLAINESS LEVEL 99 T.1	TANABATA, SATORI ; NOKOMI	SOLEIL
Seinen	LA DRESSEUSE SANS ETOILES PARCOURT LE MONDE T.1	HONOBONORU500 ; FUKINO, TOU	MEIAN

15/18 ans

Catégorie	Libelle	AUTEUR	EDITEUR
Shonen	JUNGLE JUICE T.1	HYEONGEUN ; JUDER	PANINI
Josei	BURN THE HOUSE DOWN T.1	FUJISAWA, MOYASHI	AKATA
Seinen	ROKUDO TOSOKI : LE TOURNOI DES 6 ROYAUMES T.1	ODA, SERINA	VEGA DUPUIS